



Klipsch[®] HERITAGE

Premium Audio



Jubilee



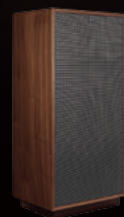
Klipschorn



La Scala



Cornwall



Forte



Heresy

Klipsch[®] HERITAGE

Premium Audio



受け継がれるレガシー

創業者であり先見の明を持つポール W. クリップシュは、1946年に誕生したKlipschornスピーカーによって、コンサートホールさながらのディテールと感動を世界中の家庭に届けようとしていました。あれからおよそ80年。いまなお、Klipsch Heritageシリーズはアメリカ・アーカンソー州ホープにある創業当時の工場で、熟練の職人たちの手によって一台一台丁寧に作り続けられています。

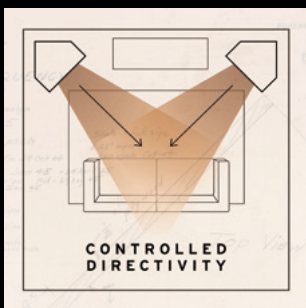
Klipschサウンドの4つの原則

「物理法則が変わらない限り、私のオーディオ再生に関する理論と、
我々の製品が正しいことは証明されるだろう。」 — ポール W. クリップシュ



高能率/低歪み

能率は歪みに反比例。Klipschornテクノロジーは非常に高能率で、少ない電力低歪みでより正確なサウンドを提供し、より大きな音量でクリアな音を実現。



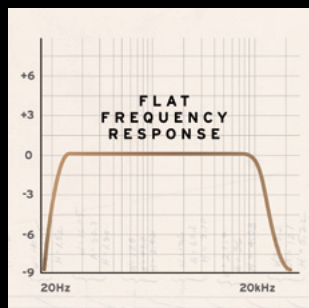
指向性の制御

Klipschornテクノロジーは正確な音像を実現。これにより、オーディオエネルギーを必要な場所に集中させることで、より臨場感のある音場を形成。



広大なダイナミックレンジ

非常に小さな音を驚くほどクリアに再現し、非常に大きな音は耳障りな音や歪みなく再生。



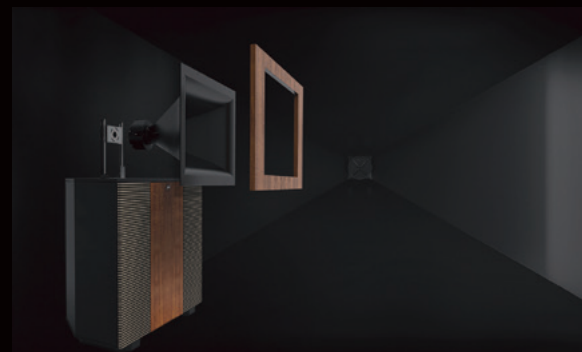
フラットな周波数特性

不自然な高域、中域、低域を排除し、周波数バイアスのない音を実現。カラーレーションのない録音された原音を可能な限り正確に再現。



パワー。ディテール。エモーション。

スピーカー業界のレジェンド、Heritageシリーズのすべてに脈々と息づくポール W. クリップシュの夢。素晴らしい性能と優美な佇まいで、音楽に溢れる暮らしを共に支えていくHeritageは、生涯にわたってあなたの暮らしに慈しみをもたらし続けることでしょう。



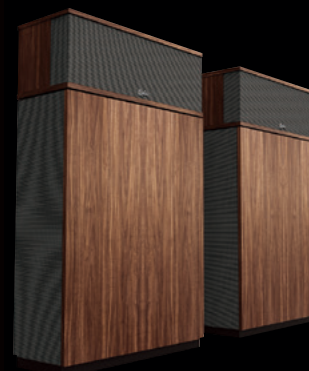
ホーン・ロード設計

Heritageシリーズは、創業者ポール W. クリップシュが築き上げた卓越した音響レガシーを体現する存在です。圧倒的なパワー、緻密なディテール、そして溢れるエモーション — そのすべてを宿した、精緻に作り込まれたホーン・ロード・スピーカーという“音の芸術品”です。



アメリカンの匠

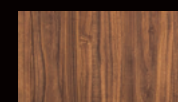
ポール W. クリップシュによって1946年に創業されたKlipschのホームランド、アーカンソー州ホープ。Klipsch Heritageシリーズは、今でもこの地で設計・組み立てられています。すべてのHeritageスピーカーは、オーダーメイドで製造される唯一無二の製品です。親から子、そして孫へ — Klipschは、世代を超えて受け継がれる普遍的な価値を体現しています。



3種類のブックマッチ突板仕上げ

Heritageシリーズのスピーカーは、ブックマッチ仕上げの天然木突板仕上げを採用しています。アメリカン・ウォルナット、アメリカン・オーバーン、ブラック・アッシュの3種類からお選びいただけます。

※Jubileeはアメリカン・ウォルナットまたはブラック・アッシュの2種類



アメリカン・ウォルナット



アメリカン・オーバーン



ブラック・アッシュ



Jubilee

Jubilee

ポール W. クリプシュの夢

Klipsch Jubilee (クリプシュ・ジュビリー) は、創業者ポール W. クリプシュの生涯最後のプロジェクトです。彼の夢は、最も熱心なオーディオ愛好家をも満足させるスピーカーを創造することでした。当初はKlipschorn (クリプシュホーン) の後継モデルとして設計されましたが、ポール W. クリプシュはすぐにKlipsch JubileeがKlipschornを遥かに超える存在になることを確信したのです。

夢の実現

Klipsch Jubileeは、特許取得済みのホーンローデッド・ベンテッド低域エンクロージャー (折り曲げホーン+ポート型エンクロージャー)、新開発のコンプレッション・ホーン・ドライバーなど、最新の音響技術を採用。究極のリスニング体験を実現する2ウェイ・フルレンジ・ホーンスピーカーです。

コンサートの音を家庭で

Klipsch Jubileeは、完璧な位相コヒーレンスをめざして開発されたアクティブ・クロスオーバー・ネットワークを搭載し、音楽描写の正確性を素晴らしく高めています。ミュージシャンが部屋にいるかのような滑らかで自然なパフォーマンスを体感できます。



感性に響く音

Klipsch Jubileeの1次折り曲げホーン+ポートシステムは、比類ないリスニング体験を生み出します。

- 桁違いの高効率HF：110dB / LF：107dB
- 歪みを最小限に抑えながら出力を最大化し、クリアでダイナミックな低域を実現
- ポート型システムとホーン型システムの利点を両立

ワイドディスパージョン・フェーズプラグ

高音域のよりワイドで均一な拡散により、サウンドステージと音像再生能力が向上し、広いスイートスポットで音楽をお楽しみいただけます。

芸術的レベルに昇華した HF (高音域) コンプレッション・ドライバー

- クロスオーバーポイントをミッドレンジ周波数より下に設定することで、低域とのクリアなつながりを実現。
- 高効率 (HF：110dB)、高出力、最小歪み
- アクシペリオディック設計により、応答性の高い自然なパフォーマンスを実現

クリアなサウンドを実現するアクティブ・クロスオーバー

アクティブ・クロスオーバーは出力のロスを最小化し、ドライバーのタイム・アライメントと位相を正確に調整することで、サウンドのリアリティーを極限まで高めます。





Klipschorn AK7

あなたの伝説を築く

ポール W. クリプシュが初めて作り上げたスピーカー Klipschorn (クリプシュホーン)。この伝説のスピーカーがかつてないほど大胆に、そして美しいデザインに進化しました。新しいKlipschorn AK7 プレミアム・スピーカーは、ブラック・アッシュ、アメリカン・ウォルナット、新色のアメリカン・オーバーンのブックマッチ仕様突板仕上げを採用。さらに、新設計の拡張フェーズプラグ、シネマ・グレードの3インチ・コンプレッション・ドライバー、特許取得のTractrixミッドレンジホーンにMumpsテクノロジーを搭載。オプションのアクティブ外部DSPにより、Klipsch伝統のスピーカーから最大限の性能を引き出します。

すべてはここから始まった

Klipschornは75年以上にわたり、高能率ホームオーディオの代表的存在であり続けています。Klipschの初号機であり、最も長く生産し続けているKlipschornは、ポール W. クリプシュのサウンドへのアプローチの全てを体現する存在として、生演奏のパワー、ディテール、エモーションを演奏会場からリビングルームへとお届けします。



3ウェイ・ホーンの高効率

Klipschornのフルレンジ・3ウェイ・ホーン・システムは、平均的なスピーカーをはるかに超える103dBの高効率を誇ります。AK7では、各ドライバーを正確に測定されたホーンと組み合わせ、3ウェイのフルレンジ・ホーン・システムに統合。この設計により、より少ないアンプのワットテージでより大きな音響パワーを生み出し、周波数帯域全体で歪みの少ないクリアな音質を実現します。

珠玉の高域再生を支える拡張フェーズプラグ

HFDрайверは、K-771コンプレッション・ドライバーに、新開発の特許取得済み拡張フェーズプラグを組み合わせることで、高域の損失を防ぎ、ダイヤフラムから放出される音の波長を均一にすることでクリアなディスページョン（放射）を獲得。よりスイートスポットが広く、明瞭度の高い音質を実現しています。

強力な3インチ・コンプレッション・ドライバー

新しいシネマ・グレードのミッドレンジK1133コンプレッション・ドライバーは、以前のAK6モデルよりも1インチ大型化しました。アーカンソー州ホープでハンドメイドされるこのドライバーは、大口径化にともなって、ホーン・スロット部でより強力なコンプレッションをかけて音圧を増加させ、従来よりも豊かで更に迫力のあるサウンドを実現します。

サウンドステージを拡げるTractrix/Mumps

新たにTractrix技術を採用。新開発のK-406M特許取得済みTractrixミッドレンジホーンは、2インチの短いスロートを備え、比類ない臨場感と正確なサウンドを誇ります。角型ホーンのコーナー部分を緩やかな角度でつなげるMumpsテクノロジーによって、ホーンのカバーエリアが拡がり、周波数特性をフラットに維持しています。

低域を更に引き出す

初期Klipschornのようなオープンバックでは無く、リア部も背板を使ったエンクロージャー型低域ホーンを採用することで、設置の自由度が高まりました。ドライバーには、強力なK-33-E 15インチウーハーを組み合わせ、驚くべきクリアさとインパクトを備え、深みのある豊かな低音を再生します。革新的な折り曲げホーン設計により、低域の周波数レンジが拡大し、効率もさらに向上しています。

さらに優れた帯域バランス

Klipschornスピーカー専用にチューニングされたオプションのHeritage Active Crossover®に対応しています。フラグシップモデルKlipsch Jubileeスピーカーから継承された技術を採用したHeritage Active DSPは、各ユニットの時間軸と位相を整合させ、クロスオーバーポイントの周波数を強化し、EQをバランスよく調整することで、フラットで色付けのない応答を実現します。

※アクティブ・クロスオーバー（別売）2026年発売予定



La Scala AL6

夢を叶えるサウンド

La Scala (ラ・スカーラ) は、銘機 Klipschorn (クリプシュホーン) のマジックをよりコンパクトに、しかも妥協なくまとめたモデルです。

60年を超える伝統のサウンド

1963年に登場した La Scala は、ポール W. クリップシュがアーカンソー州知事候補のウインスロップ・ロックフェラーに提供し、政治キャリアの後半に列車内の演説で使用されたことで知られています。La Scala AL6 は、この歴史ある伝説的なスピーカーを現代的にアップデートしたモデルで、ポール W. クリップシュが La Scala の登場から遡ること 15 年以上前に確立した基本原理を忠実に守りつつ、現代的な音質とデザインを両立させています。

3ウェイ・ホーンの高効率

La Scala のフルレンジ・3ウェイ・ホーン・システムは、平均的なスピーカーをはるかに超える 103dB の高効率を誇ります。AL6 では、各ドライバーを正確に測定されたホーンと組み合わせ、3ウェイのフルレンジ・ホーン・システムに統合。この設計により、より少ないアンプのワットテージでより大きな音響パワーを生み出し、周波数帯域全体で歪みの少ないクリアな音質を実現します。

さらに優れた帯域バランス

La Scala AL6 専用チューニングされたオプションの Heritage Active Crossover[®] に対応しています。フラグシップモデル Klipsch Jubilee スピーカーから継承された技術を採用した Heritage Active DSP は、各ユニットの時間軸と位相を整合させ、クロスオーバーポイントの周波数を強化し、EQ をバランスよく調整することで、フラットで色付けのない応答を実現します。

※アクティブ・クロスオーバー（別売）2026 年発売予定



Cornwall IV

常識を打ち破る、圧巻のパフォーマンス

Cornwall (コーンウォール) は、大型のフルレンジスピーカーとして 1959 年に発表されました。中高域にはホーンロード型コンプレッションドライバーを、低域には直径 15 インチのダイレクトラジエーター・ウーハーを搭載。3ウェイ構成ならではのワイドレンジかつ高感度な再生能力により、ダイナミックでありながら繊細な音楽表現を実現します。

新開発の K-702 ミッドレンジ・コンプレッションドライバーは、ポリイミド振動板が細部に渡る表現力とダイナミクスを両立させます。K-702 は改良された Tractrix ホーンの組み合わせで中域のカバレッジの改善とコントロールを実現する特性の特許取得済み Mumps テクノロジーによって、リスニングエリア全体でより安定したサウンドを提供します。新しいフェーズプラグを特徴とした K-107-TI チタニウム振動板 HF ドライバーは、高域のリスニングエリア全体が均一となり、より広いスイートスポットを実現します。

新設計の Tractrix ポートは、最も効率的で最速の空気の流れを可能とし、ポートノイズを低減します。Tractrix ポートには、ポートに流入する気流の乱れの低減に効果的なフレアが内側に設置されています。空気の乱れの減少に伴いポートノイズが減少することで、よりクリーンで強力な低音を再生することが可能となりました。

新設計のネットワークを採用することで、回路全体の電氣的な劣化を最小限に抑えています。クラス最高級の能率と耐久力でよりリアルなサウンドを実現します。



full-range

goodness

Forte

Forte IV

洗練されたデザインに秘めた、圧倒的な再現力

Forte（フォルテ）は、1985年の登場以来、エレガントな佇まいと、滑らかで力強いサウンドで高い人気を誇るモデルです。12インチのウーハー、ホーンロード型ミッドレンジおよびツイーターによる3ウェイ構成に、高性能ドライバーを搭載。背面には15インチのパスツブラジエーターを配置することで、低域の量感と伸びやかさを大幅に向上させ、サイズを超えた重厚な低音再生を実現しています。

新搭載のフェーズプラグを特徴とするK-100-TIチタニウム振動板HFドライバーは、リスニングエリア全体で均一に高域を分散し、より広いスイートスポットを実現します。またKlipschの特許技術であるMumpsテクノロジーを採用したTractrixホーンを搭載し、リスニングエリア全体でより安定したサウンドを提供します。

新開発のK-702ミッドレンジ・コンプレッションドライバーは、ポリイミド振動板が細部に渡る表現力とダイナミクスを両立させます。

背面に搭載された15インチ（38cm）のKD-15パスツブラジエーターは、ウーハーによって生成された音圧を利用して動作し、低音の増幅・補強を行い迫力のある重低音を表現します。



substantial

attitude

Heresy

Heresy IV

ロック魂を宿す、 異端のハイファイ・ホットロッド

その名が示すように、Heresy（ヘレシー）は1957年の誕生以来、常識にとられない設計でオーディオ界に新風を吹き込んできました。コンパクトな筐体に12インチ・ウーハーとホーンロード型コンプレッションドライバーを組み合わせた3ウェイ構成により、高出力で明瞭なサウンドを実現し、多くの音楽ファンを魅了しています。

新開発のK-702ミッドレンジ・コンプレッションドライバーはポリイミド振動板を採用し、細部まで豊かな表現力と力強さを両立。改良型Tractrixホーンとの組み合わせで、空間全体に安定した再生を届けます。さらに、新フェーズプラグを備えたK-107-TIチタニウム振動板HFドライバーが、高域の均一な拡散と広いスイートスポットを実現します。

Heresyとして初めて背面ポートを搭載し、低域再生を約10Hz拡大。新設計のTractrixポートは空気の流れを効率化し、乱流を抑えるフレア構造によりポートノイズを低減。クリーンで力強い低音を部屋中に響かせます。

また、新設計ネットワークの採用により電氣的劣化を最小限に抑制。クラス随一の能率と耐入力誇り、よりリアルなサウンドを追求しました。





KLIPSCHのマイルストーン

1904年

3月9日、インディアナ州エルクハートでオスカー・コールマン・クリプシュとミナ・パール・エディの一人息子として、オーディオ機器の伝説的人物ポール W. クリプシュ (PWK) が誕生。

1930年代

南米チリで電気機関車のメンテナンスの仕事をしていたポール W. クリプシュは、アマチュア無線への情熱を絶やすことはありませんでした。そして、ラジオのホーン型とコーン型スピーカーを比較しているうちに、ホーンの優れた能率に気づきました。

1938年

ホーン型スピーカーは能率が高く、コーナーで鳴らすと音質が良くなるというアイデアを基に、Klipschornの原理試作品を開発。

1945年

Klipschornスピーカーの設計で特許を取得し、事実上、オーディオのHi-Fi時代が幕開け。

1946年

「Klipsch & Associates」という会社を設立し、アーカンソー州ホープのブリキ小屋でKlipschornスピーカーの販売を開始。地元のキャビネットメーカーとBoldwinピアノ・カンパニーが、最初の20台のKlipschornスピーカーの製造をサポート。

1948年

アーカンソー州ホープの元々は軍のSouthwest試験場の電話交換所だった建物を取得して最初の工場とし、キャビネット組立として最初の従業員となるロイド・マクレランを雇用。ここで製造された最初のKlipschornには121の番号が与えられました。現在、この最初の工場はKlipsch博物館となっています。



1957年

事実上世界初の市販センターチャンネル・スピーカーであるHeresyスピーカーを発表。その1年後、この実験的なスピーカーはベルギーのブリュッセルで開催された万国博覧会で展示されました。現在も、米国アーカンソー州ホープでHeresy IVとして製造されています。

PAUL W. KLIPSCH

ポール W. クリプシュについて



伝説

ポール・ウィルバー・クリプシュ (PWK) は、アメリカにおけるオーディオ業界のパイオニアであり、非常に個性的で、エンジニアリング・アンド・サイエンスの殿堂の誇り高いメンバーでした。そして、後世の音楽愛好家に多大な影響を与えるスピーカー技術が彼の情熱によって生み出されました。



伝承

ポール W. クリプシュがコーナーホーン型スピーカーの設計を改良したのは、アーカンソー州ホープにある軍のSouthwest試験場に勤務していた時のことで、彼の士官宿舎を訪れた人々はその臨場感あふれる再現性に感嘆し、彼にスピーカーの製造事業を始めるよう勧めたのです。

「ポールは、数多くの職業を選択することができたであろう紛れもない天才でした。しかし、彼がオーディオを選んだことで、世界はずっと良くなったのです。」

ブリキ小屋

1946年、アーカンソー州ホープの小さなブリキ小屋で、破天荒な奇才ポール W. クリプシュが、自宅のリビングでライブ音楽を再現することを目指し、後に伝説となるKlipschornスピーカーを自ら設計・製作しました。

ここからKlipschの歴史が始まったのです。

ブリキ小屋は今ではキャビネットの生産ラインを備えた本格的な工場となり、本社はインディアナ州インディアナポリスに移転しましたが、トップレベルのスピーカーを作り出すという使命は今も変わりません。



Klipschorn

1999年に収録されたインタビューの中で、ポール W. クリプシュは、Klipschornという名称は自身が名付けたものではなく、Klipsch & Associates設立まもない頃、ニューヨークのある人物を訪問した時に聞いた言葉がきっかけだったと語っています。

「君のコーナーホーン型スピーカーについては詳しく聞かせてもらったよ。Klipschornって呼ばせてもらった。」

驚くべきことに、その眼識ある人物はすでにこの画期的な新型スピーカーを知っていたのです。

家の中で生オーケストラの音を再現することが可能であると証明したKlipschornは、競合製品が次々と登場する中、70年以上にわたって生産され続けている世界唯一※のスピーカーで、そして今日でもポール W. クリプシュが望んだ通りに、アーカンソー州ホープでハンドメイド生産されているのです。 ※2024年12月現在 Klipsch社調べ



Heritageスピーカー

Klipschornの他にも、Heresy, La Belle, Shorthorn, Cornwall, LaScala, Belle Klipsch など、ポール W. クリプシュが開発したスピーカーは広く知られることになり、これらのスピーカーの原理は、現在Klipsch全てのスピーカーに活かされています。今でも世界中で販売されているKlipschorn, La Scala AL6, Cornwall IV, Heresy IVで構成されるKlipsch Heritageシリーズは、今でも世界トップレベルのスピーカーのひとつと考えられています。

「もしも私のオーディオ再生に関する理論と、製品が間違っていることが証明される日が来るとしたら、それは物理法則そのものが変わる日だ。」 — ポール W. クリプシュ

1963年

舞台芸術部門向けにLa Scalaを設計。その後、このスピーカーはアーカンソー州知事候補のウインスロップ・ロックフェラーが拡声スピーカーとして使用しました。

1978年

スピーカー設計と歪み測定への貢献により、オーディオ・エンジニアリング・ソサエティ (AES) で2番目に名誉ある賞で権威あるシルバメダル賞を受賞。同年、500ポンド(200kgオーバー)のMCMスピーカーを発売し、業務用スピーカーラインを強化。コンサート会場や映画館での使用を目的として設計されたMCMスピーカーは、家全体を揺るがすほどの十分なパワーを発揮したのです。

1980年代前半

すでに映画館がKlipschornを使用して観客を魅了していたと思われる頃、Klipschはジョン・アレンにMCMシステムを納入することで正式に業務用スピーカーの劇場市場に参入。アレンは、Klipschのスピーカーを使用することで、劇場のサウンドトラックの「デジタル」オーディオ空間を初めて確立しました。

1983年

ポール W. クリプシュがオーディオの殿堂入りを果たす。

1989年

85歳になったポール W. クリプシュは、Klipsch & Associatesを従兄弟でインディアナポリスの実業家フレッド S. クリプシュとその妻ジュディに売却。製造工場はアーカンソー州ホープに残ったが、事業運営はインディアナ州インディアナポリスに移転し、社名はKlipsch Inc.へと変更。

1997年

ポール W. クリプシュは、トーマス・エジソン、ジョージ・ワシントン・カーヴァー、ライト兄弟などと同じく、エンジニアリング・アンド・サイエンスの殿堂入りを果たす。

2000年

Klipschはインディアナポリス北西部に現在の本社を移転。また、社名をKlipsch Audio Technologiesに変更。

2002年

ポール W. クリプシュが98歳で永眠。

「くだらん (Bullshit!)」

1960年代、ポール W. クリプシュはマーケティング代理店との会議中に、手にしていたオーディオ雑誌を空中に放り投げ、「くだらん! (Bullshit!)」と叫びました。それは他社製スピーカーの広告で、「さらなる革新技術が誕生」という謳い文句が繰り返されることに嫌気がさしていたのです。

この時、「Bullshit」というスローガンが生まれただけでなく、広告やパンフレットでは「Ho Hum Another Major Breakthrough (またしても退屈な技術革新が誕生)」も誕生しました。

そして、妥協を許さない彼の姿勢を誇示する「Bullshit」という言葉を印刷したプラスチック製の黄色い襟ピンバッジを展示会で配布したのです。



殿堂入り

1978年、ポール W. クリプシュは、スピーカー設計と歪み測定への貢献が評価され、オーディオ・エンジニアリング協会 (Audio Engineering Society) で2番目に高い栄誉で権威あるシルバメダルを授与されました。これにより、5年後にオーディオの殿堂入りを果たしたのです。

さらに、1997年には、トーマス・エジソン、ジョージ・ワシントン・カーヴァー、ライト兄弟などと同じく、エンジニアリング・アンド・サイエンスの殿堂入りを果たしました。エンジニアリング・アンド・サイエンスの殿堂とは、工学と科学の原理を応用した実績により、人類の生活の質を向上させた人物を表彰するものです。

2004年には、全米家電協会 (CEA) により、コンシューマー・エレクトロニクスの殿堂入りを果たしました。同協会によって2000年に設立されたこの殿堂は、創造性、忍耐力、決断力を発揮して今日のコンシューマー・エレクトロニクス業界を築き上げたリーダーたちを称えるものです。



クリプシュが残したレガシー

ポール W. クリプシュのオーディオ業界での経歴は、アメリカで最初のスピーカー会社を設立した1946年から、2000年にオーディオ・エンジニアリング・ジャーナル誌に彼の論文が掲載されるまで続きました。その間、彼は23件の特許を取得し、2002年5月5日、98歳でこの世を去りました。



LEGENDARY AMERICAN SOUND



SINCE 1946

SPECIFICATIONS



アメリカン・ウォルナット



ブラック・アッシュ



Jubilee アクティブ・クロスオーバー (付属)

Jubilee

希望小売価格 4,950,000円/1台 (税込) 受注生産

再生周波数帯域	18Hz ~ 20kHz (+1.75dB/-3dB)
能率	HF 110dB LF 107dB
入力 (定格/最大)	HF 100W / 400W LF 300W / 1200W
最大出力音圧レベル	125dB / 1m (Jubileeアクティブ・クロスオーバー使用時)
インピーダンス	HF 16Ω LF 8Ω
クロスオーバー周波数	340 Hz
HFDライバー	K-693 7インチ (17.87cm) チタンダイアフラム・コンプレッションドライバー (5インチ・ボイスコイル)
LFドライバー	K-283 12インチ (30.48cm) 繊維複合コーン・ウーハー × 2
スピーカーターミナル	5ウェイ・メタル・スクリュー式端子、パイワイヤリング対応
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	1,270 × 1,752.6 × 762mm
質量	HF部 35.38kg LF部 149.68kg

Jubileeアクティブ・クロスオーバー (付属)

外形寸法 (幅×高さ×奥行)	432 × 70 × 359mm
質量	4kg

Klipschorn AK7

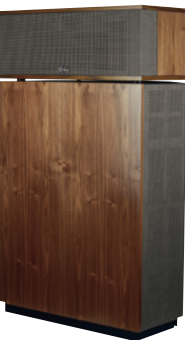
希望小売価格 2,420,000円/1台 (税込) 受注生産

再生周波数帯域	34Hz ~ 19kHz (±4dB、1/8空間無響測定)
能率	103dB (ピンクノイズ、2.83V、1m、34Hz ~ 19kHz)
入力 (定格/最大)	100W / 400W
最大出力音圧レベル	120dB (ピンクノイズ、1m、20V、34Hz ~ 19kHz)
インピーダンス	8Ω (最小4Ω @50Hz)
クロスオーバー周波数	380Hz、2,900Hz
HFDライバー	K-771 コンプレッションドライバー (拡張フェーズプラグ) + K-792 ホーン
ミッドレンジ	K-1133-HP 3インチ (7.62cm) コンプレッションドライバー + K-406M Tractrix ホーン (Mumpsテクノロジー)
LFドライバー	K-33-E 15インチ (38.1cm) ウーハー (フル・ホーンロード方式)
スピーカーターミナル	5ウェイ・メタル・スクリュー式端子、パイワイヤリング対応
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	800 × 1,352.5 × 715mm
質量	118kg

La Scala AL6

希望小売価格 1,870,000円/1台 (税込) 受注生産

再生周波数帯域	40Hz ~ 19kHz (±4dB、1/4空間無響測定)
能率	103dB (ピンクノイズ、2.83V、1m、40Hz ~ 19kHz)
入力 (定格/最大)	100W / 400W
最大出力音圧レベル	120dB (ピンクノイズ、1m、20V、40Hz ~ 19kHz)
インピーダンス	8Ω (最小3.2Ω @70Hz)
クロスオーバー周波数	425Hz、2,900Hz
HFDライバー	K-771 コンプレッションドライバー (拡張フェーズプラグ) + K-792 ホーン
ミッドレンジ	K-1133-HP 3インチ (7.62cm) コンプレッションドライバー + K-406M Tractrix ホーン (Mumpsテクノロジー)
LFドライバー	K-281 12インチ (30.48cm) ウーハー (ホーンロード・ベント方式)
スピーカーターミナル	5ウェイ・メタル・スクリュー式端子、パイワイヤリング対応
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	622.5 × 994 × 647mm
質量	93kg



アメリカン・ウォルナット



アメリカン・オーバーン



ブラック・アッシュ



アメリカン・ウォルナット



アメリカン・オーバーン



ブラック・アッシュ

SPECIFICATIONS

Cornwall IV

希望小売価格 858,000円/1台 (税込) 受注生産

再生周波数帯域	34 Hz ~ 20kHz (±4dB)
能率	102dB (@ 2.83V/1m)
入力 (定格/最大)	100W / 400W
最大出力音圧レベル	119dB
インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	700Hz、5,000Hz
HFDライバー	K-107-TI 1インチ (2.54 cm) チタニウム振動板 コンプレッションドライバー
ミッドレンジ	K-702 1.75インチ (4.45 cm) ポリイミド振動板 コンプレッションドライバー
LFドライバー	K-33-E 15インチ (38.1 cm) 繊維複合材料コーンウーハー
スピーカーターミナル	バナナプラグ対応スクリュー式端子、パイワイヤリング対応
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	643 × 965.2 × 394 mm
質量	43.43kg

Forte IV

希望小売価格 660,000円/1台 (税込) 受注生産

再生周波数帯域	38Hz ~ 20kHz (±3dB)
能率	99dB (@ 2.83V/1m)
入力 (定格/最大)	100W / 400W
最大出力音圧レベル	116 dB
インピーダンス	8 Ω
クロスオーバー周波数	650Hz、5,200Hz
HFDライバー	K-100-TI 1インチ (2.54 cm) チタニウム振動板 コンプレッションドライバー
ミッドレンジ	K-702 1.75インチ (4.45 cm) ポリイミド振動板 コンプレッションドライバー
LFドライバー	K-281 12インチ (30.48 cm) 繊維複合材料コーンウーハー + KD-15 15インチ (38.1 cm) パッシブラジエーター
スピーカーターミナル	バナナプラグ対応スクリュー式端子、パイワイヤリング対応
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	422.4 × 908.1 × 330 mm
質量	32.7kg

Heresy IV

希望小売価格 429,000円/1台 (税込) 受注生産

再生周波数帯域	48Hz ~ 20kHz (±4dB)
能率	99dB (@ 2.83V/1m)
入力 (定格/最大)	100W / 400W
最大出力音圧レベル	116dB
インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	850Hz、4,500Hz
HFDライバー	K-107-TI 1インチ (2.54 cm) チタニウム振動板 コンプレッションドライバー
ミッドレンジ	K-702 1.75インチ (4.45 cm) ポリイミド振動板 コンプレッションドライバー
LFドライバー	K-28-E 12インチ (30.48 cm) 繊維複合材料コーンウーハー
スピーカーターミナル	バナナプラグ対応スクリュー式端子、パイワイヤリング対応
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	393.7 × 630.1 × 336.6mm
質量	20.4kg

全モデル販売単位は2台となります。
仕様およびデータはKlipsch発表によるものです。



POWER. DETAIL. EMOTION.

スピーカー業界のレジェンド、Heritageシリーズのすべてに脈々と息づくポール W. クリプシュの夢。

素晴らしい性能と優美な佇まいで、音楽に溢れる暮らしを共に支えていくHeritageは、

生涯にわたってあなたの暮らしに慈しみをもたらし続けることでしょう。



安全に関するご注意

■正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

■水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。

©2025 All rights reserved. TEAC CORPORATION 当社は、ステレオの補修用性能部品を製造打切後8年保有しております。仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。製品の色は、撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。当社は、消費者庁及び公正取引委員会から認定されたルールに基づき、適正な表示を推進しています。このカタログに掲載されている製品を安全にお使いいただくために、設置・適用には十分な安全対策を行ってください。製品の写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。Klipsch、Klipschorn、La Scala、Cornwall、Forte、Heresy、および Tracrixは、Premium Audio Company, LLCの米国、およびその他の国における商標、または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。



クリプシュブランドサイト

<https://www.klipsch.jp/>



クリプシュ製品取扱店

製品に関するお問い合わせ、ご相談はAVお客様相談室へ。

携帯電話・IP電話からは

一般固定電話からは

FAX

042-356-9235



0570-000-701

042-356-9242

受付時間 10:00～12:00 / 13:00～17:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く)

日本販売代理店

ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合 1-47

このカタログの記載内容は2025年10月現在のものです。

PRINTED IN JAPAN 1025・TECD-7473B